

Verhaal: Nu niet. Nog niet. - Siska Goeminne



ALGEMENE UITLEG

Dit boek is een aangrijpend geschreven verhaal over liefde, bedrog, eenzaamheid, echtscheiding. Het is niet ondenkbaar dat het emoties oproept bij cursisten. Het is daarom raadzaam om als lesgever eerst het hoofdstuk 'impact van verhalen' te lezen in de Introductiemap voor lesgevers van Wablieft, op bladzijde 28-29.

hoofdstuk(ken): Dit verhaal gaat over ...
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees het eerste hoofdstuk "dit verhaal gaat over" voor, laat de cursisten het zelf lezen, of laat ze het beluisteren via de luistercd. Zorg zelf voor zo weinig mogelijk inleiding, dit hoofdstuk spreekt voor zich en is een sterke opener. Meer dan 'dit is het eerste deel van een verhaal' hoeven de cursisten niet te weten.

Zorg ervoor dat de cursisten volledig kunnen opgaan in de tekst, dat technische leesvaardigheden in deze fase niet in de weg staan. Kies dus eerder voor voorlezen of luistercd als u twijfelt aan het leesniveau van uw cursisten.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Gesprek: *Heb je zin gekregen om het boek te lezen? Wat maakt je nieuwsgierig? Waarom zou je het boek opzij leggen?*

Stap 3: De cursisten herlezen het hoofdstuk / lezen het voor de eerste keer zelf en duiden stukken tekst aan die hen aanspreken. Ze lezen die zinnen voor aan hun medecursisten (of de lesgever leest de passages voor in hun plaats). Moedig hen aan te verwoorden waarom die tekst hen aanspreekt (grappig, triestig, mooi geformuleerd, aangrijpend, herkenbaar, spannend, ...)

hoofdstuk(ken): 1
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Eventueel lezen ze mee terwijl ze luisteren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vestig de aandacht op de zin: "De lucht smaakt naar het zuiden." Praat met de cursisten over figuurlijk taalgebruik. *Begrijpen ze wat er bedoeld wordt? Spreekt figuurlijk taalgebruik hen aan?*

Stap 3: Geef hen [werkblad 1](#) en laat hen zelf verzinnen hoe de lucht zou smaken in de vernoemde situaties. Wie wil, kan zelf nog meer situaties verzinnen. Uiteraard mogen diegenen die willen hun zinnen voorlezen voor de groep.

Stap 4: Gesprek: Els en Leen verzwijgen iets. *Wat verzwijgen ze volgens jou? En waarom wil Roos dat niet weten?*

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 2
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Eventueel lezen ze mee terwijl ze luisteren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Rood geeft Roos een warm gevoel. *Herkennen jullie dat? Hoe zit dat met andere kleuren?* Geef de cursisten [werkblad 2](#) en moedig hen aan emoties te zetten bij kleuren. Wijs hen erop dat er geen verkeerde antwoorden bestaan, en dat het geen probleem is om iets open te laten.

Stap 3: De cursisten vertellen elkaar (eventueel per twee) welke gevoelens de kleuren bij hen oproepen. Kom terug op 'er bestaan geen verkeerde antwoorden'. Bespreek dat dezelfde kleur bij verschillende mensen verschillende gedachten kan oproepen. *Kunnen ze zich inleven in elkaars associaties, of net niet?*

Stap 4: Kleuren hebben mensen altijd al geholpen om iets uit te drukken. Laat de cursisten de betekenis van de uitdrukkingen op het werkblad opzoeken. Dit kan door elkaar te bevragen, er een woordenboek bij te halen, op te zoeken op internet.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 3
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Eventueel lezen ze mee terwijl ze luisteren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Gesprek: Roos spreekt over de wijk Montmartre. Is er iemand die daar al geweest is? Kan die daar iets over vertellen?

Stap 3: Laat de cursisten a.h.v. het stappenplan in bijlage 1 (zie achteraan) afbeeldingen van Montmartre zoeken op het internet.

Stap 4: Verwijs naar de zin: "... toen de foetus na enkele weken uit haar wegdeef". Wat is een foetus? Laat de cursisten het indien nodig opzoeken op internet of in een woordenboek. Sta eventueel stil bij het verschil in schrijfwijze en uitspraak.

Stap 5: Gesprek: Wat bedoelt Roos met "toen de foetus uit haar wegdeef"? Wat is er gebeurd? Waarom schrijft de schrijfster niet gewoon dat Roos een miskraam had?

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 4
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 30 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Eventueel lezen ze mee terwijl ze luisteren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Gesprek: *Kan jij Els begrijpen? Kan je Roos begrijpen? "Zonder woorden bestaat de waarheid niet."* Zoek andere voorbeelden waar deze zin van toepassing is. Voorbeelden: iemand is ernstig ziek en de familie verzwijgt dat voor hem, of iemand is ontslagen en zegt het nog niet direct tegen zijn gezin.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 5
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Wijs de cursisten erop dat het hele verhaal opgebouwd is uit beschrijvingen van het hier en nu en gedachten van Roos over vroeger. Laat de cursisten in dit hoofdstuk markeren wat hier en nu is, en wat vroeger.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 6
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Verwijs naar de zin: "En Roos en Els geven op, geven toe." Moedig de cursisten aan om andere samengestelde werkwoorden te verzinnen met 'geven'. Het is daarom niet nodig om de term 'samengestelde werkwoorden' te gebruiken.

Stap 3: Geef de cursisten [werkblad 3](#) en laat hen, eventueel per twee, zoeken naar andere samengestelde werkwoorden.

Stap 4: Vraag de cursisten welk weer het is in Parijs. *Welke woorden zeggen dat het koud is?* Inventariseer op het bord. *Kunnen de cursisten nog andere manieren verzinnen om de koude te omschrijven, zonder letterlijke termen te gebruiken?* Voorbeeld: ik kon mijn handschoenen goed gebruiken.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 7
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de cursisten a.h.v. het stappenplan in bijlage 2 afbeeldingen van De Kus van Rodin zoeken op het internet.

Stap 3: Laat de cursisten individueel markeren welke woorden of zinnen voor emotie zorgen in dit hoofdstuk.

Stap 4: Gesprek: *Vind je dat de schrijfster goede woorden gekozen heeft om emotie in het verhaal te brengen? Hou je van haar manier om emoties te verwoorden?*

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 8
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: afhankelijk van de invulling

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de cursisten a.h.v. het stappenplan in bijlage 2 afbeeldingen zoeken op het internet van Picasso, de kathedraal Notre Dame, het kerkhof Père-Lachaise.

Stap 3: Geef de cursisten **werkblad 4**. Laat hen eerst opschrijven wat volgens hen belangrijk is in het leven voor Geert en Roos. Daarna schrijven ze op wat ze zelf belangrijk vinden in het leven. Als de sfeer in de klas het toelaat, kunnen de cursisten nadien elkaars tekst lezen. Indien de cursisten elkaar wat beter kennen, kunnen ze de tekst lezen zonder de naam van de schrijver erbij, en raden wie wat geschreven heeft. (Indien nodig de teksten (laten) uittikken, zodat de cursisten zich niet kunnen baseren op het handschrift.)

Opgelet: licht de cursisten op voorhand in als je van plan bent de teksten te laten lezen door de klasgenoten.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 6-7-8
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: 180 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten hebben de hoofdstukken 6, 7 en 8 gelezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vertel de cursisten dat ze een verslag van de dag moeten schrijven door de ogen van één van de personages (Els, Leen of Roos). Laat hen een personage kiezen, maar zorg ervoor dat er minstens iemand is die Roos neemt, en minstens iemand één van de meisjes. Vertel hen dat hun tekst zal dienen als houvast voor een mondelinge terugbreng achteraf. Het wordt dus geen tekst die door een ander gelezen zal worden. Neem ruim de tijd om stil te staan bij de aspecten van een tekst die je schrijft voor jezelf (schrijfdoel).

Stap 3: De cursisten schrijven het verslag. Moedig hen aan om niet alleen feiten, maar ook gevoelens te noteren. *Was het fijn, vervelend? Duurde het (te) lang? ...*

Stap 4: De cursisten doen mondeling verslag van "hun dag", op basis van hun notities.

Stap 5: Gesprek over de verschillende verhalen (vergelijken van feiten en meningen).

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 9
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 30 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de cursisten a.h.v. het stappenplan in bijlage 2 afbeeldingen zoeken op het internet van de Sacré Coeur.

Stap 3: Gesprek: "Zo dadelijk, aan tafel, zal ze praten." *Wat gaat Roos zeggen?*

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 10
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 45 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Verwijs naar de beeldende omschrijvingen (zie werkblad). *Wat vinden de cursisten van deze manier van schrijven?*

Stap 3: De cursisten schrijven zelf. Wie het nodig heeft, kan de voorbeeldzinnen gebruiken. Maar even goed verzinnen de cursisten zelf een zin.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): 11
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen het hoofdstuk of beluisteren het op de cd. Als ze luisteren, laat de cursisten tegelijk meelesen, of na het beluisteren zelf lezen.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de cursisten een stukje tekst kiezen, en dit herschrijven:

- van de 3de persoon (ze) naar de 1ste persoon (ik)
- van verleden tijd naar tegenwoordige tijd of omgekeerd (afhankelijk van het gekozen stuk)

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 30 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten inventariseren welke plekken in Parijs er genoemd worden in het boek.

Stap 2: Kennismaking met het stadsplan van Parijs.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: De cursisten zoeken de volgende locaties op een stadsplan van Parijs:

- de kathedraal Notre Dame
- de Sacré Cœur
- het kerkhof Père-Lachaise
- de wijk Montmartre
- het Musée Rodin

MATERIAAL

Stadsplan van Parijs

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: langere tijd, verspreid over meerdere lessen

1. INSTAPFASE

Stap 1: Verdeel de volgende toeristische bezienswaardigheden over de cursisten: de kathedraal Notre Dame, de Sacré Cœur, het kerkhof Père-Lachaise, de wijk Montmartre. Eventueel kunnen cursisten ook per twee werken.

Stap 2: Geef de opdracht om wat opzoekwerk te doen over het thema, zodat de cursisten aan hun medecursisten kunnen vertellen wat er te zien is op die plek. Het opzoekwerk kan gebeuren in de bibliotheek, op internet, bij de Franse toeristische dienst in Brussel, bij mensen die er geweest zijn, in een reisbureau. Sta stil bij de manier waarop ze nota's zullen nemen voor zichzelf (schrijfdoel). Sta ook stil bij: welke informatie zoek je, wat is prettig om te vertellen, wat wil je zelf weten.

Het verslag nadien mag kort zijn, het hoeft geen spreekbeurt te worden.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: De cursisten vertellen elkaar wat ze gevonden hebben.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minimum 15 minuten

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Laat de cursisten op het werkblad in bijlage aanduiden welk beeld ze hebben van Roos.

Stap 2: Vergelijken met de medecursisten. *Heeft iedereen hetzelfde beeld van Roos?*

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minstens 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Breng een recensie mee van een boek, uit de krant, een tijdschrift, ... Laat de cursisten de recensie lezen.
Bespreek: *wie heeft dit geschreven? Waarom?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: De cursisten schrijven zelf een recensie van het boek. Ze mogen de recensie opsturen, of kunnen die zelf posten op de website van Wablief: www.wablief.be/boeken/mijn-mening . Ze kunnen hun teksten ook publiceren in de centrumkrant.

MATERIAAL

Een recensie van een boek

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: minstens 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Stel je voor: Leen (of Els) voelt zich door de gebeurtenissen niet goed en wil graag een dag thuis blijven van school. Roos moet een briefje schrijven voor de leraar.

Stap 2: Bespreek met de cursisten wat Roos in zo'n briefje schrijft. *In hoeverre vertelt ze de waarheid? Blijft ze vaag over de reden? Verzint ze een leugentje?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: De cursisten schrijven een briefje voor de school van Leen.

3. EVALUATIE

zie apart document met ideeën voor de evaluatiefase

hoofdstuk(ken): volledige boek – mogelijkheden tot naverwerking
niveau: CBE NT1, vanaf module 48
lesduur: afhankelijk van de interesse van de cursisten

1. INSTAP, AANBOD- EN OEFENFASE

Zie lessuggestie 'vrij lezen' in de Introductiemap voor lesgevers van Wablieft, op bladzijde 25-26.

1. INSTAP, AANBOD- EN OEFENFASE

- boeken uit de bib voor kinderen, jeugd, volwassenen (zie inspiratielijst in bijlage 2)
- websites, bijvoorbeeld:

www.descheidingsschool.be

<http://www.kjt.org/thema/familiegezinenuhuisdieren>

<http://www.tweehuizen.be/>

<http://www.klasse.be/ouders/help/20>

<http://forum.flair.be/viewforum.php?f=180>

<http://www.flair.be/nl/helpdesk/liefde-en-relaties-overspel/pagina-1/index.html#>

- Excel-tabel over het aantal huwelijken en echtscheidingen in België (recente cijfers op http://statbel.fgov.be/nl/modules/publications/statistiques/bevolking/nombre_de_mariages_par_commune.jsp en http://statbel.fgov.be/nl/modules/publications/statistiques/bevolking/nombre_de_divorces_par_commune.jsp)
- brochure van de Dienst voor alimentatievordering (zie <http://www.davo.belgium.be/>)
- brochure 'Bemiddeling, een alternatief voor de rechtbank' (zie http://www.just.fgov.be/img_justice/publications/pdf/257.pdf)
- gedicht 'Een' van Bart Moeyaert (zie de bundel 'Verzamel de Liefde')
- liedjestekst 'Madrid' van Kommil Foo (zie bijlage 3 en www.youtube.com)
- liedjestekst 'Ik leef niet meer voor jou' van Marco Borsato (zie bijlage 4 en <http://www.youtube.com/>)

BIJLAGE 1: Afbeelding zoeken

een voorbeeld: ik zoek een afbeelding van het schilderij Zonnebloemen van Van Gogh.

1. open het internet en ga naar www.google.be
2. klik op: afbeeldingen



Google zoeken

Ik doe een gok

3. klik in het vak en typ: zonnebloemen van gogh

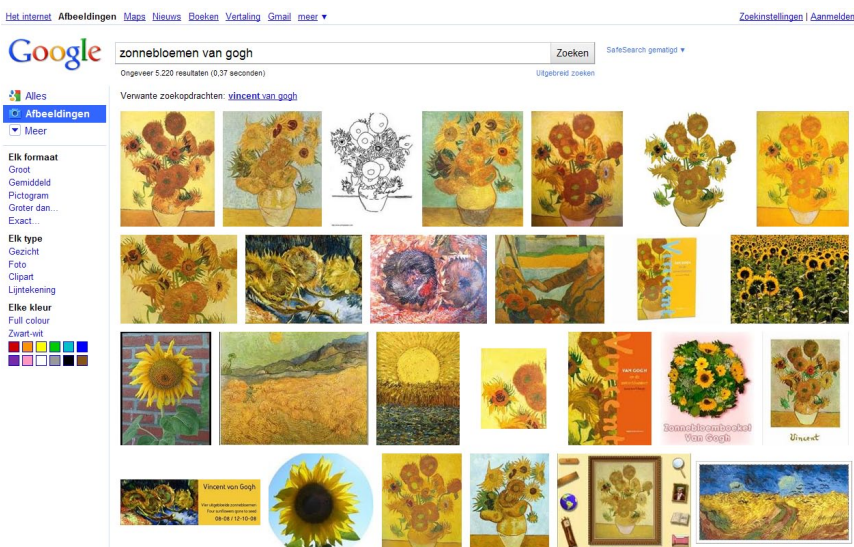


Afbeeldingen zoeken

4. en klik op: afbeeldingen zoeken

Afbeeldingen zoeken

5. je krijgt nu een hele reeks afbeeldingen die te maken hebben met zonnebloemen en Van Gogh



BIJLAGE 2: boekenlijst

voor volwassenen

- Scheiden of blijven - M. Kirschenbaum
- Als je partner je verlaat - Doris Wolf
- Eindelijk alleen - F. Lavaerts
- Mars en Venus beginnen opnieuw - John Gray
- Eten stiefmoeders je op? - Lockhorn E.
- Kinderen geen bezwaar - Dingelhoff-Lehr Therese
- Het taboe van de boze stiefmoeder - Lique Tuijl
- Ik ga: Moeders, die hun gezin verlaten - Van Hennik L.
- Het kind dat zijn vader met een zaterdag verwisselde - Benard C. en Schlaffer E.
- Kinderen en echtscheiding : Lees- en werkboek voor echtscheidingskinderen, ouders en begeleiders - Driesen L.
- Als je er alleen voor staat - Kuti K., Colpin H., De Munter A., Vandenmeulebroecke L.
- 2 ouders apart - Put E.
- Tussen twee huizen - Vrancken K.
- Hoe verdeel je een kind? - Devroy M.
- Weekendvaders / Wie kent vaders - Delfos Martine
- En de kinderen scheiden mee - Neuman G.
- Als je kind gaat scheiden - Marijke van Sikkel en Manon van Sikkel

voor peuters en kleuters

- Heks en Tovenaar - Brigitte Minne en Lucy Ellioth
- Papa mama lijm - Kes Gray, vertaald door Theo Olthuis
- Even anders - Frank Daenen
- Kamil, de groene kameleon - Daniëlle Steggink

voor 6j – 8j

- Dees, een vader en een viool - Liesbeth Smulders-Groenhuijsen
- Dag papa, tot zaterdag - Jan Lieffering en Martina Baumbach
- Altijd is voor altijd - Bettie Elias en Greet Bosschaert
- Twee van alles - Babette Cole

voor 8j - 12j

- Een nest tussen het puin - Wim Vromant
- Woestijnmama, diepvrieszus en ik - Janne Kato
- Vaders, moeders? Hardgekookte eieren! - Jacques Vriens
- Een man voor mama - Jaak Dreesen

voor 12 +

- De stem van je hart - Susanne Tamaro
- Ik wil niet kiezen tussen papa en mama - Daniëlle Vogels
- Mijn ouders gaan scheiden en ik dan? - Jacqueline van Swet
- De foto in mijn hoofd - Yennik Meert

BIJLAGE 3: Liedjestekst' Madrid' van Kommil Foo

dat ik na al die jaren nog eens schrijf, heeft op zich niks om het lijf, geloof me
je raadt nooit waar ik me bevind, de tip is ergens waar de wind heet is
't is niet dat ik hier in Madrid de hele dag te denken zit aan toen
oh en ik weet wel dat de regel geldt; ik word niet meer verondersteld te schrijven,

maar luister...

dit geloof je nooit, ik zit weer in die kroeg, waar je me zei dat je me nooit verlaten zou
je schreef het met krijt, hier op de muur, en god, het staat er nog altijd

denk niet dat ik met deze brief smeken wil, nee alsjeblief, geloof me
't is echt niet dat ik je hier mis, ik zie ook nooit je beeltenis voor me, je schouder, je haar
ik feest, drink en heb plezier en geen een keer denk ik was ze nu maar hier
en zelfs 's nachts alleen in bed, nooit verlicht je silhouet m'n dromen

maar luister dit...

geloof je nooit, ik zit weer in die kroeg, waar je me zei dat je me nooit verlaten zou
je schreef het met krijt, hier op de muur, en god, het staat er nog altijd

en dat je van mij was, m'n lief
en hoe ik toen dacht dat dat voor altijd zo zou zijn
dat geloof je nooit

Kommil Foo

BIJLAGE 4: Liedjestekst 'Ik leef niet meer voor jou' van Marco Borsato

Ik leef niet meer voor jou
Voorbij zijn alle jaren
Waar in ik heb geloofd
Dat wij gelukkig waren
En nu het leven weer van mij is
Mijn hart sinds lange tijd weer vrij is
Ben ik zo blij dat het voorbij is, oh oh

Ik leef niet meer voor jou
Je hoeft niet te proberen
Om hier te blijven staan
En mij te domineren
Ik heb teveel moeten verduren
Ik heb genoeg van al jouw kuren
Dus het is tijd je weg te sturen
oh oh oh oh oh

Ik leef niet meer voor jou

Ik leef niet meer voor jou
Voorbij zijn alle nachten
Dat ik hier heel alleen
Op jou heb zitten wachten
Je hebt me keihard voorgelogen
Besodemieterd en bedrogen
Dus droog die tranen in je ogen

Ik leef niet meer voor jou

Je hebt me keihard voorgelogen
Besodemieterd en bedrogen
Dus droog die tranen in je ogen
Ik leef niet meer voor jou

Dus donder nou maar op
Ik kan er niet meer tegen
En als je weg wilt gaan
Is dat alleen een zegen
Te vaak heb jij mij laten zakken
Ik heb genoeg van al jouw makken
Je moet gewoon je spullen pakken
ah ah ah
NEE!
Ik leef niet meer voor jou

Marco Borsato

Verhaal: Nu niet. Nog niet. - Siska Goeminne



ALGEMENE UITLEG

Het verhaal 'Nu niet. Nog niet.' kun je situeren binnen de context 'Onthaal' van het leerplan NT2 RG 2.3 en 2.4, onder de subcontexten 'vormen van samenwonen', 'rolpatronen' en 'zelfbeeld'.

Vanaf RG 2.3 moet de cursist

- de hoofdgedachte kunnen achterhalen in narratieve teksten;
- specifieke informatie zoeken in teksten.

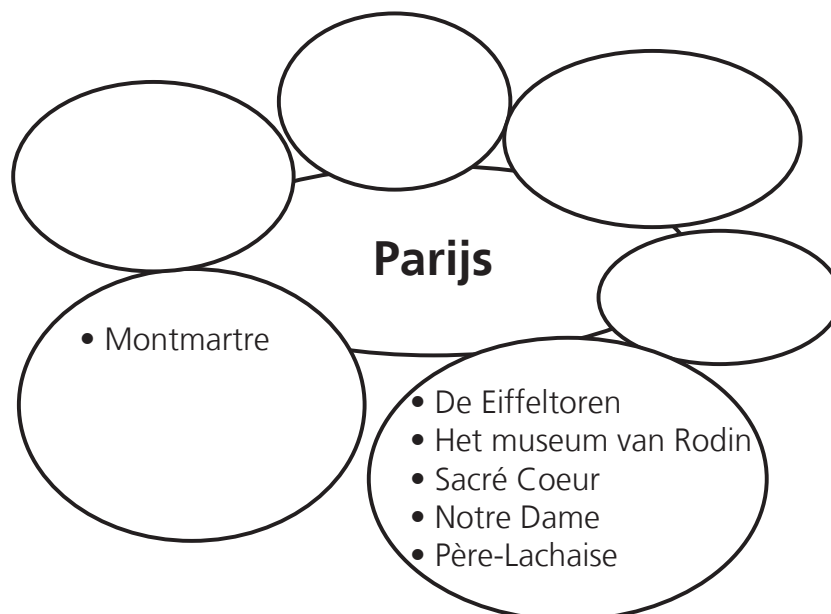
Vanaf RG 2.4 moet de cursist zich ook een persoonlijke mening kunnen vormen over een tekst.

In de volgende opdrachten oefenen de cursisten deze vaardigheden afwisselend.

Introductie en hoofdstuk 1
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 80 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Teken het onderstaande schema op het bord op het bord. Breng foto's mee van de associaties die al in het schema staan om ze ter verduidelijking aan de klas te tonen.



Geef alle cursisten een krijtje in de hand en laat ze allemaal op een rij voor het bord komen staan. Iedere cursist schrijft minstens één associatie bij het schema. Vervolgens gaat iedereen weer zitten. Kijk eerst of alle associaties duidelijk zijn (vraag om verduidelijking waar nodig). Vraag vervolgens aan enkele cursisten om de associaties in een correcte Nederlandse zin te gebruiken.

Opmerking: Je kunt ze ook vragen om in duo bv. drie correcte zinnen te noteren met enkele woorden die op het bord staan. Loop rond, help en verbeter waar nodig.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

- Stap 1:** Lees de introductie van het verhaal hardop voor. De cursisten luisteren aandachtig.
- Stap 2:** Vraag de cursisten direct om drie woorden in verband met hun indruk van het verhaal op te schrijven. Daarvoor krijgen ze maximum 1 minuut de tijd.
- Stap 3:** In groepjes van drie laat je de cursisten over de genoteerde woorden spreken; ze motiveren dus mondeling waarom ze precies deze woorden opgeschreven hebben.
- Stap 4:** Deel nu [werkblad 1](#) uit. Zorg ervoor dat elke cursist een Wablief-boek heeft. Binnen hun groepje beantwoorden de cursisten de vragen op de werkbladen. Ze kunnen -indien nodig- hun antwoorden nog even controleren in de tekst. De P-vragen zijn persoonlijke vragen die de cursisten aan hun groepsleden mogen stellen.
- Stap 5:** Overloop klassikaal de antwoorden en informeer bij enkele groepjes naar de antwoorden op de P-vragen. Laat de cursisten op elkaar reageren.
- Stap 6:** Laat de cursisten nu zelf hoofdstuk 1 lezen. Vervolgens werken ze in duo's. Ze vertellen aan hun werkpartner wat ze gelezen hebben. Daarbij wisselen ze elkaar af en vullen ze elkaar aan.
- Geef daarna elk duo [werkblad 2](#). Aan de hand van de tekst beantwoorden de duo's de vragen. Ze bespreken per twee de P-vragen.
- Stap 7:** Overloop klassikaal de antwoorden en informeer bij enkele groepjes naar de antwoorden op de P-vragen. Laat de cursisten op elkaar reageren.
- Stap 8:** Huiswerk: de cursisten lezen hoofdstuk 2 en maken de bijbehorende opdracht op [werkblad 3](#). Alternatief voor huiswerk is leestijd integreren in de lessen. Jij leest en de cursisten lezen ook.

Hoofdstuk 2 en hoofdstuk 3
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 100 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen thuis hoofdstuk 2. Informeer naar de leeservaring van de cursisten. Vraag wat ze van hoofdstuk 2 vonden: moeilijk - makkelijk - interessant - saai - realistisch - onrealistisch - langdradig - grappig ... Vraag ook waarom ze dat vonden.

Vraag of ze willen weten hoe het verhaal verder gaat. Laat ook enkele cursisten hardop gissen naar het verdere verloop van het verhaal.

Stap 2: Vraag vervolgens of iemand hoofdstuk 2 in grote lijnen wil navertellen. De andere cursisten luisteren aandachtig en vullen nadien aan waar nodig.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Laat de cursisten hun antwoorden op [werkblad 3](#) met hun buur vergelijken. Bij eventuele verschillen zoeken ze samen naar het correcte antwoord in de tekst. Overloop vervolgens klassikaal de antwoorden.

Stap 2: Vraag de cursisten om twee cirkels te vormen: de ene groep is de binnencirkel en de andere de buitencirkel. De cursisten die in de binnencirkel staan, draaien zich naar de buitencirkel. Een even aantal cursisten is ideaal. Anders doe je zelf mee.

Geef de cursisten van de binnencirkel elk een strookje met een van de vragen die je op [werkblad 4](#) vindt. Elke cursist stelt de vraag op zijn/haar strookje aan de cursist die tegenover haar/hem zit. De cursist uit de buitencirkel beantwoordt de vraag en geeft wat uitleg bij zijn antwoord. De cursisten kunnen een bijvraag of een wedervraag stellen, zodat er een kort gesprekje ontstaat.

Na een minuut schuiven de cursisten van de buitencirkel één plaats door zodat iedere cursist een nieuwe gesprekspartner tegenover zich krijgt. Elke cursist van de binnencirkel stelt opnieuw zijn vraag aan de nieuwe cursist tegenover zich. Enzovoort.

Herhaal dit drie keer en wissel dan de binnen- en buitencirkel. Verdeel nieuwe strookjes over de cursisten van de binnencirkel. Let erop dat je nu in de andere richting doorschuift zodat de cursisten andere gesprekspartners tegenover zich krijgen.

Daarna kun je nog een korte klassikale nabespreking houden waarbij je je cursisten vraagt naar verrassende, schokkende, interessante of vreemde informatie die ze gehoord hebben.

Suggestie: In een kleinere klasgroep kun je ook een balletje laten rondgooien. In dat geval is er maar één cursist die vragen stelt en één cursist die antwoordt. De andere cursisten luisteren en kunnen eventueel reageren op wat ze gehoord hebben.

Stap 3: Lees hoofdstuk 3 samen met de cursisten.

Stap 4: Geef hen daarna [werkblad 5](#) met de vragen bij hoofdstuk 3 en laat hen in kleine groepjes de antwoorden in de tekst zoeken. Sommige vragen zijn interpretatievragen. Ze vinden het antwoord niet letterlijk in de tekst,

maar ze kunnen ze uit de het verhaal afleiden. Binnen hun groepje bespreken ze ook de P-vragen.

Stap 5: Overloop klassikaal de antwoorden en informeer bij enkele groepjes naar de antwoorden op de P-vragen. Laat de cursisten op elkaar reageren.

Stap 6: Huiswerk: de cursisten lezen hoofdstuk 4 en mogen al eens kijken naar de opdrachten op [werkblad 6](#). Alternatief voor huiswerk is leestijd integreren in de lessen. Jij leest en de cursisten lezen ook.

Hoofdstuk 4 en hoofdstuk 5
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 80 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen thuis hoofdstuk 4. Verdeel de cursisten in groepjes van drie. Vraag hen om binnen hun groepje de situatie tussen Roos, Els en Leentje na te spelen. Geef daarvoor 10 minuten voorbereidingstijd. Op deze manier nemen de cursisten de inhoud van hoofdstuk 4 nog in groep door. Laat vervolgens enkele groepjes hun rollenspel voor de klas brengen. Laat de cursisten reageren op elkaars rollenspelen (Weerspiegelen ze goed het verhaal? Wat was heel goed? Wat kon er beter? Waren de sprekers goed verstaanbaar?)

Tip: Schrijf tijdens elke dialoog frequente of belangrijke fouten op en maak daarna tijd voor een foutenanalyse.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Bespreek klassikaal [werkblad 6](#). Schrijf de mogelijke oplossingen (zinnen aanvullen) die uit de klasgroep komen op het bord.

Stap 2: Laat de cursisten in groepjes van drie gaan zitten. Geef elke cursist uit het groepje een andere vraag (zie vragenstrookjes op [werkblad 7](#)). Laat ze binnen het groepje de vragen bespreken. Overloop daarna kort wat er binnen de groepjes besproken werd.

Stap 3: Lees hoofdstuk 5 zelf voor.

Stap 4: Deel [werkblad 8](#) uit en laat de cursisten individueel of in duo's in de tekst naar de antwoorden zoeken.

Stap 5: Overloop klassikaal de antwoorden. Vraag of de cursisten bij de situatie in het verhaal bedenkingen of opmerkingen hebben. Kunnen ze die verwoorden?

Stap 6: Huiswerk: de cursisten lezen hoofdstuk 6. Alternatief voor huiswerk is leestijd integreren in de lessen. Jij leest en de cursisten lezen ook.

Vraag de cursisten om tegen de volgende les enkele foto's mee te brengen van kunst die hen ontroert. Onder kunst verstaan we niet alleen beeldende kunst. De cursisten kunnen dus ook een foto meebrengen van een acteur of een actrice, een zanger of een zangeres, een danser of een danseres, een muzikant ...

Hoofdstuk 6 en hoofdstuk 7
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 100 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Als huiswerk lazen de cursisten hoofdstuk 6.
Stel aan de klasgroep enkele vragen bij hoofdstuk 6.

1. *Tijdens welk seizoen speelt het verhaal zich af? Hoe weet je dat?*
2. *Op welke manier vindt Roos haar weg in Parijs?*
3. De meisjes, Leentje en Els, willen met Roos over iets bepaalds praten. Toch doen ze het niet. *Waarom?*
4. Leentje begint plots enthousiast te dansen. *Waarom doet ze dat?*

Stap 2: Vraag aan de cursisten of ze zich de situatie van Roos, Els en Leentje kunnen voorstellen. Hebben ze zelf al eens zo'n situatie meegemaakt waarin de spanning te snijden was, maar niemand er wat aan kon/wou veranderen?

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Lees samen met de cursisten de eerste alinea van hoofdstuk 7. Els en Leentje spelen het spelletje 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet'. Vraag of de cursisten dat spelletje kennen. Speel het een keer klassikaal. Laat de cursisten het vervolgens in duo spelen.

Stap 2: Laat de cursisten de rest van hoofdstuk 7 in stilte lezen tot de zin "Hoe kan iemand zo veel tederheid toveren uit steen?" Stel daarna de volgende vraag: *Wat ontroert Roos zo in de beelden van Rodin?*

Tip: zorg voor beeldmateriaal van Rodin!

Laat vervolgens de cursisten zelf aan het woord. Ze stellen de kunstvorm of de kunstenaar voor die hen ontroert aan de hand van het meegebrachte materiaal.

Stap 3: Lees de rest van het hoofdstuk hardop voor.

Stap 4: Stel daarna de volgende inhoudsvragen:

1. *Mist Roos haar man? Leg uit aan de hand van het verhaal.*
2. *Wat mist Roos precies?*

Stap 5: Huiswerk: de cursisten lezen hoofdstuk 8. Vraag hen om tegen de volgende les de inhoud van hoofdstuk 8 in vijf tot acht zinnen samen te vatten. Alternatief voor huiswerk is leestijd integreren in de lessen. Jij leest en de cursisten lezen ook.

Hoofdstuk 8 en hoofdstuk 9
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 60 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: De cursisten lezen thuis hoofdstuk 8 en hebben het hele hoofdstuk in vijf tot acht zinnen samengevat. De cursisten werken in duo's en laten hun samenvatting aan hun werkpartner lezen. De werkpartners wijzen elkaar op onvolledigheden. Loop rond, help en verbeter waar nodig. Laat de duo's vervolgens een nieuwe samenvatting schrijven; een versie waarin elementen van de twee voorbereidende samenvattingen zitten.

Circuleer constant en help waar nodig. Verbeter ten slotte de eindversie.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 1: Lees hoofdstuk 9 samen met de cursisten. Vraag per alinea of alle woorden duidelijk zijn.

Stap 2: Laat de cursisten schriftelijk per twee vijf inhoudelijke vragen bij hoofdstuk 9 opstellen. De bijbehorende antwoorden schrijven ze op een apart papier.

Circuleer in de klas, help en verbeter waar nodig.

Stap 3: Na tien minuten geeft elk duo zijn vragen aan een ander duo. De cursisten proberen aan de hand van het verhaal de vragen te beantwoorden.

Stap 4: Als alle vragen beantwoord zijn, controleren de cursisten hun antwoorden met het controleblad dat elk duo heeft voorbereid.

Stap 5: Zeg aan de klasgroep: Roos zal zo dadelijk aan tafel praten met haar dochters. Hoe zal dat gesprek verlopen, volgens jullie? De cursisten verwoorden hun voorspellingen binnen een groepje van drie. Vraag de cursisten om het gesprek van Els met haar dochters voor de klas te spelen. Geef ze hiervoor de nodige voorbereidingstijd.

Stap 6: Huiswerk: de cursisten lezen hoofdstuk 10. Alternatief voor huiswerk is leestijd integreren in de lessen. Jij leest en de cursisten lezen ook.

Hoofdstuk 9 en hoofdstuk 10
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 80 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Als huiswerk lezen de cursisten hoofdstuk 10. De cursisten werken per twee. Geef elk duo **werkblad 9**. Samen beantwoorden ze de vragen aan de hand van het verhaal. Ze stellen elkaar de P-vragen.

Stap 2: Overloop klassikaal de antwoorden en informeer bij enkele groepjes naar de antwoorden op de P-vragen. Laat de cursisten op elkaar reageren.

Stap 3: Roos zegt dat ze Geert samen met zijn minnares heeft gezien. Laat de cursisten in duo gissen naar de plaats en de omstandigheden waar ze hen samen heeft gezien. De cursisten overleggen vijf minuten en formuleren hun gissing vervolgens voor de groep.

Tip: Je kunt eventueel enkele cursisten voor Roos laten spelen en haar verhaal laten doen.

Stap 4: Deel **werkblad 10** uit. Laat de cursisten alle uitspraken vooraf lezen. Lees hoofdstuk 11 voor. Aan de hand van de tekst geven de cursisten aan of de uitspraken waar of niet waar zijn. Ze motiveren hun antwoord aan de hand van de tekst.

Stap 5: Verbeter klassikaal de waar/niet waar-vragen.

Stap 6: Stellingenspel. Geef alle cursisten een rood en een groen kaartje. Lees de stellingen voor. Bij elke stelling steken de cursisten een rood of een groen kaartje in de lucht. Groen staat voor 'ik ga akkoord met de stelling'. Rood staat voor 'ik ga niet akkoord met de stelling'. Vraag enkele cursisten waarom ze akkoord of niet akkoord gaan. Laat de cursisten op elkaar reageren zodat er een klasgesprek ontstaat.

1. Het was een goed idee van Geert om eerst zijn dochters over zijn nieuwe liefde te vertellen.
2. Roos had direct aan Geert moeten zeggen dat ze hem met zijn vriendin gezien had.
3. Roos had met andere mensen over Geerts bedrog moeten spreken.
4. Roos heeft alles geprobeerd om haar huwelijk te redden.
5. Roos zou bij Geert moeten blijven, dat is belangrijk voor Els en Leentje.
6. Roos maakt telefonisch een eind aan haar huwelijk. Dat is onbegrijpelijk. *Waarom wacht ze om met hem te praten als ze thuis is?*

Stap 7: Lees samen met de cursisten het einde van het verhaal. Stel hen daarna de volgende inhoudsvragen:

1. *Waarvoor zijn de mensen bang, volgens de schrijfster?*
2. Roos heeft Geert en zichzelf bevrijd, volgens de schrijfster. *Wat bedoelt ze daarmee?*
3. *Wat betekent de scheiding*
 - voor Els en Leentje?
 - voor Geert en zijn vriendin?
 - voor Roos?
4. *Waarvan blijft Roos dromen?*

Hoofdstukken: nadat de cursisten het hele boek gelezen hebben
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 60

1. INSTAPFASE

De cursisten hebben nu het hele boek gelezen. *Wat vonden ze ervan?*
Welke kleur, welk adjectief, welke bloem, welke foto of welk beeld, welk lied associëren ze met het boek?

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Verdeel de cursisten in duo's. Elk duo bereidt een rollenspel voor (zie [werkblad 11](#)). Geef elke cursist een andere rol. Laat de cursisten hun rollenspel gedurende tien minuten voorbereiden en daarna voor de klas opvoeren. De luisterende cursisten mogen na afloop op elk rollenspel reageren. Je kunt de volgende vragen stellen:

- *Is de opgevoerde situatie geloofwaardig?*
- *Zijn de reacties van de rollenspelers realistisch voor de gegeven situatie? Waarom (niet)?*
- *Welke reacties zijn er eventueel nog mogelijk?*
- *Waren de sprekers goed verstaanbaar? (Geef waar nodig tips om hun verstaanbaarheid te verbeteren.)*

Tip: Schrijf tijdens elke dialoog frequente of belangrijke fouten op en maak daarna tijd voor een foutenanalyse.

Stap 3: De gezinsleden. *Wat weten de cursisten nu over de gezinsleden?* Verdeel de klas in duo's. Elk duo kiest twee gezinsleden en probeert zowel hun fysieke kenmerken als hun karakter in woorden te vatten. Die schrijven ze in de cirkel (zie [werkblad 12](#)). Deze oefening is ideaal om de cursisten het boek nogmaals te laten doorbladeren.

3. EVALUATIEFASE: Zie apart document met voorstellen voor evaluatielessen.

Werkblad 1 (bij hoofdstuk 1)

Schrijvers proberen jou mee te nemen in hun verhaal. Ze willen dat je ziet, hoort, proeft, ruikt en voelt wat ze bedoelen. Daarom schrijven ze zinnen zoals deze: “De lucht smaakt naar het zuiden.” De lucht heeft natuurlijk geen smaak, maar op die manier probeert Siska Goeminne de sfeer van dat moment te omschrijven.

A. Probeer het zelf ook eens! Hoe smaakt de lucht

op een zonnige ochtend in juli

.....

na een voetbalmatch waarbij jouw ploeg verloren is

.....

op de dag van je rijexamen

.....

de laatste dag van een prettige reis

.....

op 1 januari

.....

in een ziekenhuis

.....

Werkblad 2 (bij hoofdstuk 2)

Een zin uit de tekst: Rood geeft Roos een warm gevoel.

A. Welk gevoel hoort volgens jou bij

rood

.....

groen

.....

geel

.....

bruin

.....

grijs

.....

blauw

.....

paars

.....

zwart

.....

wit

.....

B. Mensen gebruiken graag kleuren om iets uit te drukken. Wat betekenen deze uitdrukkingen?

een blauwtje lopen

.....

een bruin café

.....

de oude bok lust nog wel een groen blaadje

.....

dat is een groentje

.....

grijze haren krijgen van iets

.....

in het rood staan

.....

paars van de kou

.....

een witte raaf

.....

iemand zwart maken

.....

zwart rijden

.....

op zwart zaad zitten

.....

werkblad 3 (bij hoofdstuk 6)

Een zin uit de tekst: En Roos en Els geven op, geven toe. Toegeven, opgeven, afgeven, doorgeven, uitgeven, je kan met één werkwoord verschillende nieuwe werkwoorden maken.

A. Welke nieuwe werkwoorden kan je maken met

slapen

.....
.....

lopen

.....
.....

blijven

.....
.....

sturen

.....
.....

maken

.....
.....

komen

.....
.....

werkblad 4 (bij hoofdstuk 8)

Roos en Geert verwachten andere dingen van het leven. Denk eens na over deze vragen:

A. Wat is belangrijk in het leven voor Geert?

.....

.....

.....

.....

.....

B. En voor Roos?

.....

.....

.....

.....

.....

C. En voor jou?

.....

.....

.....

.....

.....

werkblad 5 (bij hoofdstuk 10)

Dit zijn een paar zinnen uit hoofdstuk 10. Lees ze nog eens rustig door.

- Buiten valt de eerste sneeuw, traag als in een film.
- Roos voelt hoe de moed uit haar wegvloeit, als water uit een kraan.
- Zelfs nu de paniek in haar omhoog schiet alsof ze verdrinkt.
- Het is als springen. In de diepte. In het donker.
- De weg ligt open. Maar hij is wijd en leeg, als een kale vlakte.

Vind jij deze omschrijvingen

- A. mooi
- B. flauw
- C. ze verduidelijken goed wat de schrijfster bedoelt
- D. saai
- E. storend
- F. aangrijpend
- G. origineel
- H. ze vertragen de spanning in het verhaal
- I. ze zijn moeilijk om te begrijpen
- J. ze zorgen ervoor dat ik meeleef met Roos en de kinderen

A. Nu jij! Schrijf zelf:

De koffie was warm als

.....

De wachten duurde zo lang als

.....

Ik liep door mijn tuin alsof

.....

Ik ben verliefd. Het is alsof

.....

.....

Ik stak de straat over, gehaast als

.....

werkblad bij het volledige boek

A. Welke woorden passen bij Roos volgens jou? Omcirkel ze. Je mag er ook zelf nieuwe woorden bijschrijven. Als je een woord niet begrijpt, zoek het dan eerst op.

laf

zelig

rustig

slim

moedig

sterk

koel

iemand die het graag gemakkelijk neemt

goedgelovig

dom

vriendelijk

jaloers

zelfverzekerd

nerveus

warm

gevoelig

Werkblad 1 (bij “Dit verhaal gaat over...”)

schaar -----

1. “In Vlaanderen maak je het niet moeilijk als het ook gemakkelijk kan. Je kiest een naam voor je kind, kort als een blaf.” Wat bedoelt de schrijfster daarmee? Leg even uit aan de hand van voorbeelden uit de tekst.

.....
.....
.....

P: Welke namen komen in jouw land het vaakst voor?

jongensnamen:

meisjesnamen:

2. Waarvan zijn de mensen bang, volgens de schrijfster?
3. Waarvan dromen de mensen, volgens de schrijfster?

- P: ● Vind jij dat de schrijfster gelijk heeft? Waarom (niet)?
● Waarvan ben jij bang? Waarvan droom jij?

schaar -----

Introductie : kopieerblad

1. “In Vlaanderen maak je het niet moeilijk als het ook gemakkelijk kan. Je kiest een naam voor je kind, kort als een blaf.” Wat bedoelt de schrijfster daarmee? Leg even uit aan de hand van voorbeelden uit de tekst.

.....
.....
.....

P: Welke namen komen in jouw land het vaakst voor?

jongensnamen:

meisjesnamen:

2. Waarvan zijn de mensen bang, volgens de schrijfster?
3. Waarvan dromen de mensen, volgens de schrijfster?

- P: ● Vind jij dat de schrijfster gelijk heeft? Waarom (niet)?
● Waarvan ben jij bang? Waarvan droom jij?

Werkblad 2 (hoofdstuk 1)

schaar -----

1. Wat bedoelt de schrijfster met 'De lucht smaakt naar het zuiden?'

.....

P: • Wat associeer jij met het zuiden? En met het noorden?

2. Roos is niet zo jong meer. Welke ouderdomsverschijnselen komen ter sprake?

.....

P: • Noem nog drie andere ouderdomsverschijnselen.

3. Wie is Geert? Waarom is hij niet in Parijs?

.....

4. Waarvoor is Roos bang?

.....

P: • Kun je Roos begrijpen? Waarom (niet)?

5. In dit deel komt de titel van het verhaal voor. Wat betekent 'Nu niet. Nog niet.'?

.....

schaar -----

Hoofdstuk 1: kopieerblad

1. Wat bedoelt de schrijfster met 'De lucht smaakt naar het zuiden?'

.....

P: • Wat associeer jij met het zuiden? En met het noorden?

2. Roos is niet zo jong meer. Welke ouderdomsverschijnselen komen ter sprake?

.....

P: • Noem nog drie andere ouderdomsverschijnselen.

3. Wie is Geert? Waarom is hij niet in Parijs?

.....

4. Waarvoor is Roos bang?

.....

P: • Kun je Roos begrijpen? Waarom (niet)?

5. In dit deel komt de titel van het verhaal voor. Wat betekent 'Nu niet. Nog niet.'?

.....

schaar -----

Werkblad 3 (hoofdstuk 2)

A. Zijn de onderstaande uitspraken 'waar' of 'niet waar'? Motiveer je antwoord aan de hand van het verhaal.

Uitspraken	W	NW
1. Roos zou liever een ander hotel genomen hebben.		
2. De rode kleur in het hotel heeft een positief effect op Roos.		
3. Roos voelt zich als een egel omdat ze nijdig is en klaar om anderen aan te vallen.		
4. De ouders van Roos en de ouders van Geert waren niet met elkaar bevriend.		
5. Roos en Geert hielden veel rekening met de mening van hun ouders.		
6. Roos werd verliefd op Geert omdat hij veel humor had.		
7. Geert las veel boeken tijdens zijn huwelijk met Roos.		
8. Geert vond Roos een mooie en intelligente vrouw.		
9. Roos is populair bij de jongens.		

Werkblad 4 (hoofdstuk 2)

schaar

1. Naar welke kleuren gaat je voorkeur uit bij je kleding, de inrichting van je woning, je auto, ...)
2. Van welke kleuren houd je het minst? Waarom houd je er niet van?
3. Aan welke eisen moet een hotel voldoen als je op reis bent?
4. Je mag morgen een citytrip maken. Waar zou je het liefst naartoe gaan? Waarom? Wat zou je er allemaal doen?
5. Roos vergelijkt zichzelf met een egel, een opgekruld diertje in diepe rust, een zalig balletje van zichzelf. Met welke emoties of karakteristieken verbind jij de volgende dieren: een vlinder, een beer, een leeuw, een eekhoorn, een aap, een papegaai, een paard?
6. Houd jij sterk rekening met de wensen van je ouders? Leg uit.
7. Waardoor word jij verliefd op iemand?
8. Denk je dat verliefdheid noodzakelijk is voor een huwelijk?
9. Zou jij het fijn vinden een heel knappe partner te hebben die door iedereen nagekeken wordt? Waarom (niet)?
10. Wanneer is een huwelijk geslaagd? Leg uit.

Werkblad 5 (hoofdstuk 3)

1. Roos was nog niet klaar om moeder te worden. Waarom, denk je?

.....

.....

P: Wanneer is iemand klaar om vader of moeder te worden, volgens jou?

2. Waar was Roos toen haar water brak?

.....

P: ● Ken je zelf ook een verhaal van iemand die op een onverwachte plaats moest bevallen?
Vertel het.

3. Had Roos een goede band met haar vader, denk je? Waarom denk je dat?

.....

.....

4. Waarom was Geert er niet bij toen Roos van Els beviel?

.....

P: ● Denk jij dat het belangrijk of noodzakelijk is dat de man aanwezig is bij de geboorte van zijn kind?
Waarom denk je dat?

5. Roos voelde zich na de geboorte van Els geen moeder. Waarom?

.....

P: ● Kun je Roos begrijpen? Waarom (niet)?

6. Roos vindt het nu nog altijd moeilijk om een moeder te zijn. Waarom?

.....

.....

P: ● Kun je Roos begrijpen? Waarom (niet)?

7. Waren Roos en Geert gelukkig in het begin van hun huwelijk? Leg je antwoord uit aan de hand van voorbeelden uit de tekst.

P: ● Ben jij ooit verliefd geweest? Beschrijf dat gevoel.

8. Waarom voelde Roos zich opgelucht toen ze kort na de geboorte van Els een miskraam kreeg?

P: ● Kun je Roos begrijpen? Waarom (niet)?

9. Ook voor Els en Leentje was het de laatste tijd zwaar. Waarom denk je?

.....

Werkblad 6 (hoofdstuk 4)

schaar -----

1. Vul de onderstaande zinnen correct aan. Let op de woordvolgorde!

- Roos geniet heel erg van
.....
- Roos vindt het een onwerkelijke gedachte dat
.....
- Niet alleen Roos vindt haar dochters knap, maar ook
.....
- Roos kan duidelijk zien dat Els nerveus is omdat
.....
.....
- Roos merkt dat Els wil praten. Toch komt er geen gesprek, want
.....

schaar -----

1. Vul de onderstaande zinnen correct aan. Let op de woordvolgorde!

- Roos geniet heel erg van
.....
- Roos vindt het een onwerkelijke gedachte dat
.....
- Niet alleen Roos vindt haar dochters knap, maar ook
.....
- Roos kan duidelijk zien dat Els nerveus is omdat
.....
.....
- Roos merkt dat Els wil praten. Toch komt er geen gesprek, want
.....

schaar -----

Werkblad 7 (hoofdstuk 4)

schaar -----

1. Wat doe jij om stress of spanning kwijt te raken? Geef elkaar zoveel mogelijk tips!
2. Roos denkt: 'Soms moet je zwijgen. Ook al doet de waarheid het hele lichaam pijn. Ook al sterft je dochter duizend doden omdat zij wél wil praten, maar het niet durft.' Ga je daarmee akkoord? In welke situatie vind je dat je echt moet zwijgen? Waarom?
3. Roos denkt: 'Iets wordt pas waar als het woorden krijgt. Zonder woorden bestaat de waarheid niet. In stilte bestaat ze niet.' Vind jij dat ook? Waarom (niet)? Verduidelijk je antwoord met een voorbeeld.

schaar -----

1. Wat doe jij om stress of spanning kwijt te raken? Geef elkaar zoveel mogelijk tips!
2. Roos denkt: 'Soms moet je zwijgen. Ook al doet de waarheid het hele lichaam pijn. Ook al sterft je dochter duizend doden omdat zij wél wil praten, maar het niet durft.' Ga je daarmee akkoord? In welke situatie vind je dat je echt moet zwijgen? Waarom?
3. Roos denkt: 'Iets wordt pas waar als het woorden krijgt. Zonder woorden bestaat de waarheid niet. In stilte bestaat ze niet.' Vind jij dat ook? Waarom (niet)? Verduidelijk je antwoord met een voorbeeld.

schaar -----

1. Wat doe jij om stress of spanning kwijt te raken? Geef elkaar zoveel mogelijk tips!
2. Roos denkt: 'Soms moet je zwijgen. Ook al doet de waarheid het hele lichaam pijn. Ook al sterft je dochter duizend doden omdat zij wél wil praten, maar het niet durft.' Ga je daarmee akkoord? In welke situatie vind je dat je echt moet zwijgen? Waarom?
3. Roos denkt: 'Iets wordt pas waar als het woorden krijgt. Zonder woorden bestaat de waarheid niet. In stilte bestaat ze niet.' Vind jij dat ook? Waarom (niet)? Verduidelijk je antwoord met een voorbeeld.

Werkblad 8 (hoofdstuk 5)

1. Wat betekent:

- 'Roos sliep als een roos.'?

.....

- 'Roos deed geen oog meer dicht.'

.....

2. Duid de juiste zin aan:

Geert kreeg een ongeval.

- Hij botste tegen een reus die graag fruit at.
- Hij botste tegen een vrachtwagen die fruit vervoerde.
- Hij botste tegen een vrachtwagen en zijn auto brak in twee stukken.

3. Wat waren de gevolgen van Geerts ongeval

- voor Geert:

.....

.....

- voor Roos:

.....

.....

- voor Els:

.....

.....

4. Roos was eerst heel gelukkig toen Geert uit zijn coma ontwaakte. Maar direct daarna werd ze wanhopig. Waarom?

.....

.....

5. Hoe verloopt Geerts herstel

- voor Geert:

.....

.....

- voor Roos:

.....
.....

- voor Els:

.....
.....

6. Waarom is Roos eigenlijk in Parijs?

.....
.....

7. Wat was Leentjes rol na Geerts ongeval?

.....
.....

Werkblad 9 (hoofdstuk 10)

schaar -----

1. Roos heeft een duidelijk gedefinieerd moederbeeld. Wat doet een goede moeder volgens haar?

.....
.....

P: • Kun je je in Roos' moederbeeld vinden? Wat doet een goede moeder nog meer?
• Omschrijf jouw beeld van de ideale vader.

2. Roos zegt: 'Ik weet het.' Wat weet ze?

.....

3. Nadat ze gezegd heeft dat ze alles al weet, zijn Roos' dochters een beetje boos op haar.
Waarom, denk je?

.....
.....

4. Roos weet dat ze deed alsof, maar er was geen andere weg voor haar. Waarom bleef ze zwijgen?

.....
.....

schaar -----

A. Roos heeft een duidelijk gedefinieerd moederbeeld. Wat doet een goede moeder volgens haar?

.....
.....

P: • Kun je je in Roos' moederbeeld vinden? Wat doet een goede moeder nog meer?
• Omschrijf jouw beeld van de ideale vader.

B. Roos zegt: 'Ik weet het.' Wat weet ze?

.....

C. Nadat ze gezegd heeft dat ze alles al weet, zijn Roos' dochters een beetje boos op haar.
Waarom, denk je?

.....
.....

D. Roos weet dat ze deed alsof, maar er was geen andere weg voor haar. Waarom bleef ze zwijgen?

.....
.....

Werkblad 10 (hoofdstuk 11)

A. Zijn de onderstaande uitspraken 'waar' of 'niet waar'? Motiveer je antwoord aan de hand van het verhaal.

Uitspraken	W	NW
1. Roos was in de tuin aan het werken toen ze haar man met zijn minnares zag.		
2. Roos zwaait naar haar man als hij de oprijlaan oprijdt.		
3. Geerts nieuwe vriendin is jong, blond en verkrampt.		
4. Roos ziet dat Geert zin heeft om met de vrouw te vrijen.		
5. Roos denkt dat deze relatie al een tijdje bestaat.		
6. Toen Roos Geerts bedrog ontdekte, is ze gaan fietsen.		
7. Hoewel Roos had ontdekt dat Geert vreemdging, deed ze alsof er niets gebeurd was.		
8. Roos heeft met haar zus gepraat over Geerts bedrog.		
9. Roos voelt zich opgelucht als ze besloten heeft om een einde te maken aan haar huwelijk.		

Werkblad 11

schaar

Rollenspel 1: Roos

Jij bent Roos. Je bent op bezoek bij je beste vriendin Bea. Je hebt net ontdekt dat Geert een vriendin heeft. Je bent diep geschokt en verdrietig. Vertel je verhaal aan Bea.

Rollenspel 1: Bea

Jij bent Bea. Roos is onverwacht op bezoek gekomen. Ze is heel verdrietig. Ze heeft net ontdekt dat haar man, Geert, een jonge en knappe vriendin heeft. Probeer Roos als een goede vriendin te troosten, haar moed in te spreken en eventueel advies te geven.

Rollenspel 2: Roos

Jij bent Roos. Je bent op je wekelijkse afspraak bij de psycholoog. Je vertelt over je huwelijk en je huwelijksproblemen. De psycholoog stelt je tijdens de consultatie kritische vragen die je verder zouden kunnen helpen. Probeer deze vragen zo goed mogelijk te beantwoorden.

Rollenspel 2: Psycholoog

Jij bent de psycholoog bij wie Roos wekelijks op consultatie gaat. Luister naar haar probleem en stel kritische vragen. Geef haar ook nuttige tips en advies.

Rollenspel 3: Roos

Jij bent Roos. Je bent op bezoek bij je moeder. Je hebt net ontdekt dat Geert een vriendin heeft. Je bent diep geschokt en verdrietig. Vertel je verhaal aan je moeder.

Rollenspel 3: Moeder

Jij bent Roos' moeder. Je dochter is bij je op bezoek. Ze heeft net ontdekt dat haar man, Geert, een buitenechtelijke relatie heeft. Probeer Roos als een goede moeder te steunen, haar moed in te spreken en advies te geven.

Rollenspel 4: Geert

Jij bent Geert. Je bent heel erg verliefd geworden op een jonge, knappe, blonde vrouw. Je bent getrouwd met Roos en je hebt twee jeugdige dochters. Je voelt je heel schuldig en je weet niet wat je moet doen. Je zit in het café met je beste vriend Stef. Je legt hem de hele situatie uit en je praat met hem over je angsten, je twijfels en je schuldgevoel.

Rollenspel 4: Stef

Jij bent Stef. Je zit in het café met je beste vriend, Geert. Geert heeft een probleem: hij is al heel lang getrouwd met Roos, heeft twee jeugdige dochters en is smoorverliefd op een jonge, knappe, blonde vrouw. Hij weet niet wat hij moet doen. Hij legt je de hele situatie uit en hij praat met jou over zijn angsten, twijfels en schuldgevoel. Voer een eerlijk gesprek met hem.

Rollenspel 5: Roos

Je bent Roos. Je hebt net aan je dochters verteld dat je al een tijdje weet dat Geert, hun vader, een buitenechtelijke relatie heeft met een jonge, knappe, blonde vrouw. Je hebt voor jezelf beslist dat je huwelijk met Geert voorbij is. Dat heb je ook aan je dochters gezegd. Bel nu Geert op om hem van je besluit op de hoogte te brengen en probeer ook praktische afspraken te maken (wie moet waar wonen, bij wie zullen de kinderen wonen, ...)

Rollenspel 5: Geert

Jij bent Geert. Je bent heel erg verliefd geworden op een jonge, knappe vrouw. Je hebt al een tijdje een relatie met haar. Je bent getrouwd met Roos en je hebt twee jeugdige dochters. Je denkt dat Roos niet op de hoogte is van je buitenechtelijke relatie. Maar ... op een mooie dag belt Roos je op om je iets te zeggen. Reageer passend volgens de situatie.

Rollenspel 6: Geert

Jij bent Geert. Je bent heel erg verliefd geworden op een jonge, knappe vrouw. Je hebt al een tijdje een relatie met haar. Je bent getrouwd met Roos en je hebt twee jeugdige dochters, Els en Leentje. Je vrouw, Roos, is niet op de hoogte van je buitenechtelijke relatie. Je durft het haar niet te zeggen. Daarom wil je het aan je dochters Els en Leentje vertellen zodat zij het aan hun moeder kunnen zeggen. Voer dit gesprek met je dochters.

Rollenspel 6: Leentje

Jij bent Leentje, de jongste dochter van Geert en Roos. Je vader heeft al een tijdje een relatie met een jonge, knappe vrouw. Hij wil jou en je zus, Els, in een gesprek daarvan op de hoogte brengen. Hij vraagt jullie om je moeder over die relatie te informeren. Reageer zoals een dochter zou reageren als haar vader vertelt dat hij vreemdgaat.

Rollenspel 6: Els

Jij bent Els, de oudste dochter van Geert en Roos. Je vader heeft al een tijdje een relatie met een jonge, knappe vrouw. Hij wil jou en je zus, Leentje, in een gesprek daarvan op de hoogte brengen. Hij vraagt jullie om je moeder over die relatie te informeren. Reageer zoals een dochter zou reageren als haar vader vertelt dat hij vreemdgaat.

Werkblad 12

A. Wat weet je over de gezinsleden? Schrijf per twee zo veel mogelijk informatie in de cirkels.

